

UMA CAIXA DE PENSÕES PARA OS EMPREGADOS NO COMMERCIO

Para afixação de cartazes para o exterior da República, até 11 horas; para o interior da República, até 2 horas; para o exterior da República, até 2 horas; para o interior da República, até 2 horas.

Continuação da 1ª página

Filet de robalo grenoblaise. sítard, amanhã, à tarde, no pala-
cio Guanabara, o general Justo-
tar o Collegio Militar, estabelecido

A CASA mais re-
beide é extinta em
48 horas!

FAMOCENIO

Medicamento a lógo de exaustão perfuma, impõe a queda do cabelo e debilita as cermas, tinea, acorrida, etc. em pouco tempo. Destroa os parasitas da cabeça e da barba rapidamente. É util e agradável: tonifica os cabelos e perfuma-os suavemente. FAVOGENIO e é ideal das locuções mais antigas. VIDRO, 128. FÉLIX CORREIO, 168000. A' vinda no Porfúrio A. GARRAFA GRANDE.

EMILIO P. ESTRELLA
RUA URUGUAYANA, 66. RIO DE JANEIRO.

A nova capital de Goiás. — O Sr. Pedro Y. Ludovico Teixeira, deputado federal e diretor da imprensa estadual um telegramma coletivo, comunicando que a pedra fundamental da nova capital será lançada em 10 de maio. A homenagem à passarem da data que marca a vitória da revolução de outubro.

UM CONCURSO PARA ESCOLHA DO NOME DA CAPITAL

Goyas, 9 (União) — Dirigindo-se aos jornais locais, o interessado em conhecer o concurso surgiu a instituição de um concurso, patrocinado pela imprensa, afim de ser escolhida o nome da nova capital do Estado.

O Sr. Y. Ludovico Teixeira explicou as regras, reinando grande entusiasmo entre o povo pelo referido concurso.

Quem quer vender auto-móveis e auto-caminhões no Estado do Rio?

Na Diretoria de Obras e Caminhos de Ferro do Estado do Rio Janeiro serão recebidas inscrições até 15 de maio, para concorrer a compra de 8 carros de 4 pneus, com 3 portas e 1 de 6 pneus com 4 portas e 2 de 6 pneus.

Sedã — 1935, e, bem as 3 caminhões de "1931", 1.500 com cabine e carroceria e 2 de 2.500 com cabine e carroceria. Os preços são fixados em R\$ 7.000 para os serviços de estrada e carga da mesma fabrica.

DR. JORGE JABOURIA

Dr. hospital St. Fco. de Attila, M. G.
Instituto de Diagnóstico e Referencia Epidemiológica
av. D. 2-3870 e 7-8259.

(K 1)

Cafsol
PÓ SOLÚVEL DE CAFÉ
EM UM MINUTO SEM COADOR E SEM MÁQUINA
A UM VINTEM A CHICARA
EXPERIMENTE PURO OU COM LEITE
Soc. Ind. de Café Ltda.
Ourives, 100 — Tel. 4-6803.

para o posto da praça da Benu!

SEM FIO

AS IRRADIAÇÕES DE HOJE

Radio Club
(Onda de 226 metros)

Das 7.45 às 8.15 — Aula gymnastica do Radio Club, professora Polly Wetzel com o curso da srta. Vera de Oliveira.

Das 8.15 às 9 — Radio Joao do Radio Club.

De 1 ás 2 — Programa de discos variados.

Das 4 ás 5 — Programa de

Das 7 às 8 — Programma

Voiz, tive, montem, um desagra-
do. A passar num matto existente
nos fundos da Escola Professi-
onal Visconde de Mauá, em Ma-
rechal Hermes, aquella mulher
encontrou o cadáver de uma mu-
lher, com 30 annos presumíveis,
cadáver em estado de putrefacção.

Impressionado fortemente com
o encontro, o soldado foi logo à
delegacia do 23.º districto, onde
ainda chegou assustado, e contou
o encontro que tivera, ao commis-
sario de policia.

Está segredo. A policia local
constatou que a morte da infeliz
mulher não era recente, pois aca-
tava com o rosto deforçado pela
prubida.

Vestia ella um vestido encara-
vado.

A 3.ª - Programa especial
popular com o concurso dos
guintes artistas: Sylvia N.
Lucella Noronha, Nini e
Petra de Barros, Custodio e
Rio Cabral.

A's 8.30 - Programma espe-
cial. A 9.ª - Piedra humoris-
tica pelo escriptor Berlio Nogueira.

A's 10 - Transmissão do
sico Guanabara dos discursos
serão proferidos por occasião
banquete que o general As-
Justo effectuare no chafé do
varao provisório, dr. Getulio
gas.

Rádio Sociedade
(Onda de 400 metros)

mado, com fantasia, um capote
marron de "astrakan" e calçava
meias brancas.

Pois posteiro e apparente, tudo indicava que fôrta elle assassinado, ha alguns dias, após algum encontro, naquella localidade.

Em vista disso, o commissario Sr Polixio, antes de mais nada, requisitou a presenca de um medico legista, do photographo do gabinete e os peritos da D. G. I., que, entretanto, até a tarde, não haviam chegado ao local.

Aquella autoridade procura, tambem, estabelecer a causa da morte, tendo sido, para isso, iniciadas varias diligencias.

O cadaver apresenta um ferido

mento no peito, não se sabendo se produzido por urubds ou se em resultado de crime.

REPRESSÃO AO JOGO

**A polícia de Niterói
fez uma farta
colheita**

Foi na madrugada de domingo. O Dr. Manoel Amorim da Cruz, delegado de Niterói, que está respondendo pelo crime do 3.º delegado auxiliar, ora em diligência no interior fluminense, regressava da ronda sem que ocorresse qualquer incidente.

Chegando à delegacia, porém, havia uma denúncia de que numa

Das 3 às 3 — Discos variados.
Hora certa. Jornal das es-
drigido pelo professor Gome-
lho.

Das 6 às 8:45 — Discos.
Limpo.

Das 8:45 às 9 — Boletim
ticoloso.

Das 9:45 às 10:30 — Discos
Das 10:30 em diante — Te-
missão do estúdio, do progra-
gramado por Francisco Pe-
squisa de parte do artista
Sônia Barreto, Olga Jacobina,
Sr. Pereira Braga, Sylvia E-
Caio Cameron, Jullio do Al-
Maximino Serodelli, Albi-
Perrone, menino Fernando e

General Andrade Neves n. 187, jogava-se o monte.

Na referida casa é domiciliado **Christóvão Pereira**, que há poucos dias, conforme foi noticiado, fora acometido por uma doença física, quando vivia numa das salas da casa desta para a vizinha capital.

Christóvão já curado de qualquer coisa tanto o impressionou, tinha a casa cheia de parceiros quando a "canta" policial lhe bateu e porta.

Foi um - salve-se quem puder.

Ainda assim foram metidos no "rapa" os treze jogadores seguintes:

Christóvão Pereira, Manoel

Luiz Lopes Antunes de Oliveira, Paulo professor Oswaldo Diniz, Ernesto Francisco Cardoso, José galhães. A terceira é dirigida de Moraes. Armando Macalhan professor Silas Bader.

Bastos, Elyseu Pereira, José Agostinho
Ribeiro, Paulo Cardoso, Bras Ba-
taeans, Reynaldo Lopes Picado
Joo Martins e Oscar Macedo da
Silva.

O "monte" de jogadores foi me-
tido no xadrez até à tarde, quando
foram postos em liberdade.

Além do delegado Amorim da
Cruz, tomaram parte na diligência,
os investigadores Goulart e Clo-
vis.

Aggredido a navalha

O sapateiro Luis Gonzaga de
Jesus, morador à Travessa Gu-
therne Borges s/n., encontrava-se

Das 8 às 9 — Discos vari-
dos.
Das 9 às 11 — Discos
livres.
Das 8,30 às 11 — Progra-
ma de estudo com o concurso
seguintes artistas: Jorge Pe-
reira, Alcega Moreira da
Carmen Miranda, Vera Cruz,
orquestra típica Moreira, or-
questra de Napoléon Tava-
ra e orquestra regional.

Radio Leopoldinense
(Ondas médias.

Das 6 às 9 da noite — Tr-
missão de musicas em discos
Das 9 às 11 — Programa

Francisco Vicente Gouveia, seu vizinho e nuzeram-se ambos e bebem

O ministro da Fazenda, Paulo Henrique Campos, afirmou que o Brasil não tem o botecoquim situado no trecho da rodovia entre as cidades de São Vicente do Rio Branco, conhecido pelo nome de Amatuzal, e o povoado de São João do Rio Negro. De acordo com o ministro, "eles estavam discutindo tendo Guaymado como uma navalha, deferindo um voto ao pedido abdominal".

A vítima foi o prefeito municipal de São Vicente do Rio Branco, o Sr. Manoel de Prompto Socorro do Nascimento, e o agressor foi o apresentador de rádio e jornalista, o Sr. Amador de Almeida de Albuquerque. Amador de Almeida de Albuquerque, Amador da Cruz, mandado abrir o

Correio Sportivo

ENCERRANDO COM EXCEPCIONAL BRILHANTISMO A TEMPORADA AUTOMOBILISTICA, MANUEL TEFFÉ LEVANTA O GRANDE PREMIO CIDADE DO RIO DE JANEIRO TRIUMPHANDO NO CIRCUITO NIEMEYER-GAVEA

PRIMO FIOREZI E NINO CRESPI ALCANÇAM RESPECTIVAMENTE OS 2.º E 3.º LOGARES DA SENSACIONAL CORRIDA

Uma verdadeira multidão assistiu, em todo o percurso, o desenrolar da grande prova



O ministro José Americo assistindo as corridas — A comissão directora no seu posto de controle e fiscalização — Uma parada forçada do corredor argentino Coppoli e a Ballila, do sr. Julio de Moraes, que não correu toda a prova

A cidade assistiu na manhã de ante-hontem, um espectáculo automobilístico inédito entre nós.

O esforço da comissão do esporte do Automóvel Club do Brasil, com as experiências adquiridas nas provas do "kilometro lançado" e "subida da montanha", viu-se completamente coroado de êxito, nas corridas de domingo ultimo no Circuito Niemeyer-Gavea.

O "Grande Premio Cidade do Rio de Janeiro", disputado por voluntários de renome mundial, encerrando a quinzena automobilística do programa oficial de turismo da Prefeitura do Distrito Federal, teve um curso verdadeiramente impressionante, pela fibra dos competidores, pela rapidez e pela sua energia, pela conquista do sceptro, apresentando incertezas a cada volta, para o resultado final.

O circuito da prova ante-hontem realizada em homenagem ao general Justo, presidente da Republica Argentina, apresentando uma série de perigosos obstáculos ao longo de seu percurso, exigindo dos competidores sangue frio, e o desprendimento a selecta assistência que acorreu para prestigiar com entusiasticos applausos, as peripetias dos seus predilectos voluntários, que arriscavam a vida em busca dos louros da victoria, com grande destemido e coragem.

O local escolhido para a luta da velocidade, resistência e pericia, de panoramas bellos da natureza, constituiu um pittoresco e original autódromo, reunindo cerca de sessenta mil pessoas, num espectáculo empolgante pelo que apresentava de sensacionalismo.

No ponto onde se iniciou a prova foram armadas archibancadas ao lado de um artistico palanque reservado aos convidados de honra, tendo a margem oposta um quadro negro que indicava o resultado de cada volta de acordo com as informações telephonicas recebidas no desenvolvimento das corridas pelos competidores.

Não resta dúvida, teve o mais completo êxito a prova "Cidade do Rio de Janeiro", dotada de melhoramentos, muitos dos quaes sugeridos pela imprensa, a coordenadora do progresso, e que deu o início da actual temporada de automobilismo apolou decalvamente, os empenhados do certamen, para que o brilhantismo fosse alcançado em toda linha, como realmente foi verificado.

Argentinos, uruguayos e brasileiros, tiveram acção destacada, sendo opportuno observar a excelente demonstração de capacidade, dos nossos patriotas, que conservando extraordinaria calma, pouco a pouco, volta a volta, foram se colocando nas melhores posições, reafirmando a merecida fama de que gozam, revelando já no estrangelho, de autenticos cracks do volante.

Pena, é que uma das nossas grandes esperanças tenha sido infeliz, por duas vezes já, nas subidas, como ainda, ante-hontem aconteceu, Irineu Corrêa ao iniciar a grande prova, tendo marchado dos metros apenas, viu re-

bentar o canso de gasolina de seu carro. Os populares entusiasticos auxiliaram-no a retirar o vehiculo da pista.

As atenções voltaram-se então, todas, para Manuel de Teffé. De início os espectadores incentivaram Teffé por instinto de patriotismo, pois estava em 4.º lugar, distante dois minutos do argentino Coppoli, mas o bravo patriota foi adquirindo confiança publica, alcançando successivamente os terceiro e segundo postos, e quando mais intensa se fazia a acclamação a Teffé, vimos o seu carro parar para mudar a roda e ouvimos a exclamação geral:

— Oh!

Desfilaram-se todos do possível successo de Manuel de Teffé, pois já agora, distava de Coppoli quatro minutos, ou melhor tres kilometros e cento e vinte metros.

O consagrado corredor patricio porém, não se preocupando com essa respeitavel differença, confiante na victoria, completou o percurso com regularidade, elevando o nome patrio a altura da responsabilidade que lhe pesava sobre os hombros, tornando-se campeão da maior prova automobilística verificada no Brasil. E que Coppoli teve também a desventura de parar afim de trocar o pneu.

Então, vencendo voluntarios de maior projecção no scenario automobilístico continental, como Coppoli, Blanco, Riganti e Mc. Carthy, Manuel de Teffé tornou-se alvo de admiração de seus patriotas que lhe tribuaram ao completar a ardua jornada, as maiores provas de sympathia, carregando-o aos braços sob delirante ovacionamento.

Entre os espectadores destacamos figuras do mundo official e de posições destacadas na sociedade.

Vimos entre outros, o sr. José Americo, ministro da Viação, que não escondeu o seu contentamento ante o bello triumpho brasileiro, deixando escapar um sorriso, presenciando a grande confusão em torno do carro de Teffé.

Estão pois, de parabéns os organizadores da quinzena automobilística. Fazemos votos para que as futuras competições tenham a mesma organização e boa vontade de todos, porque com as corridas de domingo, o automobilismo ficou entre nós, radicalmente victoriosos!

A's 9 horas e 5 minutos foi dada a partida dos descees competidores assim alinhados:

- 2 — Victorio Coppoli — Bugatti.
- 4 — Primo Florezi — Ford.
- 12 — Nino Crespi — Bugatti.
- 8 — Julio Moraes — Fiat (Ballila).
- 10 — José Santiago — Franklin.
- 12 — Adolpho Le Turco — Bugatti.
- 14 — Irineu Corrêa — Chrysler.
- 16 — Ernesto Blanco — Reo.
- 20 — Major Hobson — Amicar.
- 20 — E. de Mc. Carthy — Chrysler.
- 22 — Julio de Santos — Ford.
- 24 — Domingos Lopes — Autoplano.
- 26 — Joaquim Sant'Anna — Fiat.
- 28 — Manoel de Teffé — Alfa Romeo.
- 30 — Raul Riganti — Hudson.

32 — Hector Suppliet — Lincoln.

O circuito Niemeyer-Gavea, se bem que apresentando curvas fechadissimas, estava em condições para a importante prova. Os pontos mais perigosos tinham verdadeiras trincheiras de sacos de areia, o que foi alida uma boa iniciativa.

Ao signal de largada, os voluntários de olhos fitos na bandeira,

ra de combate aos concorrentes:

12 — Adolpho Le Turco — Bugatti; 14 — Irineu Corrêa — Chrysler; 16 — Ernesto Blanco — Reo; 18 — Major Hobson — Amicar; 22 — Julio de Santos — Ford; 24 — Domingos Lopes — Autoplano (Reo).

As 11.ª e 12.ª voltas permaneciam inalteradas.

O decimo terceiro circuito, foi fatal para o "az" argentino.

primeiro a surgir com seis minutos na vanguarda do segundo, o

Ford de Florezi, em terceiro Bugatti de Crespi em 4.º Mc. Carthy no Hudson e Coppoli em quinto.

Syntheticamente, foi a seguinte a actuação dos cinco primeiros collocados:

— Coppoli (n. 2), que mantinha a ponta até a 12.ª volta, cedeu-a a Teffé no alto da Gavea, quando parou para mudar o pneu. De-

gar, na 17.ª para o 4.º e nas duas finaes para o 3.º lugar.

— Carthy, n. 20, até a 4.ª volta passou em 1.º lugar; na 5.ª em 4.º; na 6.ª volta a 3.ª, na 10.ª para o 5.º para o 8.º lugar, na 11.ª para o 6.º na 12.ª voltou seguiu novamente o 5.º, na 13.ª para o 5.º e nas duas ultimas para o 4.º lugar.

— Teffé, n. 28, até a 4.ª volta se manteve em 4.º lugar. Na 5.ª volta

passou para 3.º lugar; na 6.ª volta pegou o 2.º collocado, passando para o 1.º, na 13.ª volta e firmou-se nesta posição até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Crespi pela terceira vez saiu da pista, seguiu o 2.º lugar até a 17.ª, cedendo-o, por idéntico "engulço", a Florezi, e completando a corrida em 5.º lugar.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

— Florezi, n. 4 (Moscorro), manteve o 6.º lugar até a 4.ª volta. Na 5.ª volta pegou a 5.ª collocado, e a 4.ª, na 6.ª volta, posição que manteve até a 10.ª, passando para 2.º. Na 13.ª firmou-se em 2.º até o final.

ta, o dr. Carlos Guinle offerceu um chronometro de ouro.

Coube portanto, o premio a Coppoli que manteve o primeiro lugar até a 13.ª volta quando o cedeu a Teffé.

Na 6.ª volta, Blanco foi de encontro a uma ribanceira na Gavea.

Ao signal de largada, os voluntários de olhos fitos na bandeira,

ra de combate aos concorrentes:

12 — Adolpho Le Turco — Bugatti; 14 — Irineu Corrêa — Chrysler; 16 — Ernesto Blanco — Reo; 18 — Major Hobson — Amicar; 22 — Julio de Santos — Ford; 24 — Domingos Lopes — Autoplano (Reo).

As 11.ª e 12.ª voltas permaneciam inalteradas.

LEILÕES

LEILÃO

Em 18 de Outubro

CASA GONTHIER

Henry Filho & Cia.

LUIZ DE CAMÕES 45-47

MATRIZ

Fazem leilão de penhores

vendidos e avulsos de bens

mutuários que podem reformar ou

regatar as suas cauteles até a ven-

tura do leilão.

(415667) 77

VIANNA, IRMAO & Cia.

Rua Pedro 1.º n.º 25 e 30

(Antiga Espírito Santo)

(455077) 77

C. B. AUREA BRASILEIRA

Leilão em 13 de Outubro

Filial n.º 7 de Setembro 1937

"O catálogo será publicado

no "Jornal do Comércio",

no dia do leilão".

(453235) 77

LEILÃO DE PENHORES

Amanhã, 11 de Outubro de 1933

FRANCISCO DE AGUIAR & CIA.

Rua Luís de Camões, 45-47

(432267) 77

LEILÃO DE PENHORES

HOJE, 10 de Outubro de 1933

CASA WALDEMAR

WALDEMAR, IRMAO & CIA.

51, Praça Tiradentes, 77

(452022) 77

Leilão em 17 de Outubro

de 1933

E. P. A. SALVADORA LTDA.

Rua Pedro 1.º n.º 31

(453122) 77

LEVY GOMES & CIA.

Rua 7 de Setembro, 177

(K 12585) 77

LEILÃO DE PENHORES

JOSE CAHEN

Em 14 de Outubro de 1933

(453235) 77

A MUTUANTE S. A.

170, Rua 7 de Setembro, 170

LEILÃO DE PENHORES

EM 19 DE OUTUBRO

A 13 HORAS

As cauteles poderão ser reformadas

até a véspera do leilão, e o

leilão será publicado no "Jornal do

Comércio", no dia do leilão.

(K 15237) 77

Imporand a caridade

Angelina Pecuariano, viúva, com

60 anos de idade, completamente

cega e paralytica.

Maria Ventura, de 35 anos de

idade, viúva.

Entrevista da Rua Itapira, 111,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

e a viúva, e da Rua 7 de Setembro,

.....

PALACIO
TELEPHONE: 2-0111

Complemento: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
AURORA DE DUAS VIDAS: 2,40; 4,40;
6,40; 8,40; e 10,40

A METRO GOLDWYN MAYER apresentará

Uma rhapsodia de gloriosos "momentos" românticos sublimados com melodia de Brahms, STRAUSS e SCHUBERT!

AURORA DE DUAS VIDAS
Direção de HOLMES LAYNE

KAY FRANCIS
NILS ASTHER

WALTER HUSTON — PHILIPS HOLMES
THELMA TODD — ZASU PITTS em ORA PILULAS — comédia — Metro News 201

ODEON
TELEPHONE: 4-4033

Complemento: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
I.F.1. NÃO RESPONDE: 2,20; 4,20; 6,20; 8,20 e 10,20

O PROGRAMA ART apresenta

I.F.1. NÃO RESPONDE

UM SONHO DE JULIO VERNE QUE SE REALIZA UM FILM QUE A UPA FEE E ERICH DOMMER DIRIGIU!

CHARLES BOYER
DANIELE PAROLA
JEAN MURAT

FOX MOVIE TONE AIRPLANE NEWS 7 x 3

IMPERIO
TEL. 4-5153

Complemento: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
CAVADORAS DE OURO: 2,20; 4,20; 6,20; 8,20 e 10,20

A WARNER FIRST apresenta

Cavadoras de Ouro

WARREN WILLIAM
JOAN BLONDELL
RUBY KEELER
ALINE MAC MAHON
DICK POWELL
NED SPARK

BOSCO EM PESSOA — desenho
RELAPAGO SPORTIVO — natural

GLORIA
A CASA DO CAMONONICO MICKEY
TEL. 4-0097

Complemento: 2,00; 3,40; 5,30; 7,00; 8,40 e 10,20
SEGREDOS: 2,20; 4,00; 5,40; 7,20; 9,00 e 10,40

A UNITED ARTISTS apresenta

MARY PICKFORD

LESLIE HOWARD
na produção de
FRANK BORSAGE

SEGREDOS

ARCA DE NOE
Symphonia singular colorida

PARAMOUNT SOUND NEWS — actualidades

ESPERA-ME CORAÇÃO!

com
CARLOS GARDEL
GOYTA HERRERO
LOLITA BENAVENTE

E A ORCHESTRA TIPICA CUBANA DE

DON ASPIAZU

Complementos:
JORNAL PARAMOUNT N. 3
PESCARIA NO MAR DO NORTE

HOJE NO

DAIME-PALACIO

ALHAMBRA

COMPLEMENTO: 2-4-6-8-10-12-14-16-18-20
MULHERES DO MUNDO: 2,30-4,30-6,00-7,20-9,10 e 10,50

A Warner First apresenta

STANWYCK

em
MULHERES DO MUNDO

No — PALCO
às 3,40-8,30 e 10,20
4 NUMEROS de arte e de luxo

AYMOND

o "homem de grãnta de ouro" — bilhete de grandes actrices — tollettes riquissimas.

EMILIA DE CARO
cantora de tangos, primeira actriz joven da Companhia Parravicini.

LUCRECIA TORRALBA
notavel vedette hespanhola, com seus bailados e canções.

PEGGIE MORSE
ballarina escentrica e fantasista inglesa.

Theatro Recreio
HOJE — A's 8 e 10 horas — HOJE

"A CASA BRANCA"

SABADO — A's 8 horas — MATINHO DA MODICADA com 30% de abastecimento

SEGUNDA-FEIRA, 16 — Grande festival para comemorar o PRIMEIRO CENTENARIO DA "CASA BRANCA" (R. 1910)

THEATRO CASINO
SOUTH-AMERICAN-TOUR-PINFLD

HOJE — 8 e 10 horas — HOJE

EM HOMENAGEM A'S MARINHAS DE GUERRA

ARGENTINA e BRASILEIRA

Honrado com a presença de altas autoridades navaes, ULTIMAS REPRESENTACOES da Ind. — revista

"A CANÇÃO ARGENTINA" — 2 ACTOS e 23 QUADROS TANGOS, RANCHERIAS e CANCOES TYPICAS ARGENTINAS, CANTADA e TOCADA PELOS MARINHEIROS DO ENCORACADO "MORENO" e COM O CONCURSO DAS GENTES ALUMNAS DA "ESCOLA ARGENTINA QUE DANSAVA O PERICON NACIONAL ARGENTINO" E DE UM CONJUNTO DOS MAIS POPULARES ARTISTAS DO RADIO E DOS NOS. NOS. PALCOS

AMANHÃ — As 8 e 10 horas — SENSACIONAL ESTREIA de nova peça em 2 partes e 20 quadros

"BAJO EL CIELO DE LA PAMPA"

(Sob o céu dos pampas)

Espectáculo de arte, bom gosto e beleza Novidades! Os mais bellos tangos — Ranchos — Rancherias — Canções Argentinas e Brasileiras, balles, etc.

Sucesso de ANITA BOHANSO — QUARTETTO VOCAL

BUENOS AIRES

SEGUNDA — CARRILLO, PEPITO ROMEO e TODA A COMPANHIA

Lindas scenarías novas — Luxuosa guarda roupa.

No Rialto
(Phone 2-9408)

Ultimo dia de allucinante revista:

Cavando Ouro

onde a formidável trilha:

ALDA GARRIDO — MESQUITINHA — AUGUSTO ANIBAL

nao frouxotivela ALICE SPLITZER e toda a companhia tem desempenhos maravilhosos.

AMANHÃ — 4ª FEIRA

Première da encantadora revista de Frère Jauri:

Luar de Paqueta

Uma peça que vai trazer todo o Rio ao RIALTO

PREÇOS DE CINEMA

Bilhete a venda com grande desconto — 50%.

A's 8 e 10 Hrs. DA NOITE.

A COMPANHIA CRUZEIRO DO SUL

Apresenta hoje, às 20.45, no

DEMOCRATA CIRCO

RUA FIGUEIRA DE MELLO, 11 — PHONE: 8-5011

A maravilhosa revista em 2 actos e 25 quadros:

PATRIAS IRMAS

Estreia COLOMBA, o celebre homem prolijo, sucesso de Cry-Cry. O. O. e Equador.

Hoje dia de ingresso de Companhia Centenario, Substancia e burlesca "Eloc de Nancak", de Luis Iglesias (R. 10007)

ELECTRO-BALL
R. V. RIO BRANCO, 51

Sempre Empolgantes Torneios Sportivos

— SEMPRE —

ELECTRO-BALL
R. V. RIO BRANCO, 51

CINE FLUMINENSE
Cunpo de S. Christovão, 105. Phone: 8-1404

HOJE O grande film portuguez ex-
trahido da obra de Julio Dantes: **HOJE**

A SEVERA

Drama, com DINA THEREZA.
"ROM E BELLO, desenho — FOX JORNAL.

AMANHÃ — O MESMO PROGRAMMA.

CASA DO CABOCLO
Egip. Panchal Segreto

Hoje — A's 4.15, 8 e 10.12 horas

A engracada e divertida peça regional que venceu a sua ficção:

A Coiêta

As mais bonitas canções e as mais irresistíveis aneddotas sertanejas.

NACIONAL
R. V. Patria — T. 6-0073

HOJE em Matinée e Noite

ESCRAVOS DA TERRA

por Richard Barthelmess, Dorothy Jordan e Bette Davis

O perigo delicioso

por TOM MIX

5ª — "BELLOS PARA TODAS" e "APALONADAMEN-TE"

BROADWAY
2-6786

Elle era francamente ao Nudismo! e passou pela Broadway vestida pela propria epiderme!

LOUPE VELEZ
e LEE TRACY em
"A VERDADE SEMI-NUA"
(THE HALF NAKED TRUTH)

Complementos:
QUE NOITE! desenho das Fabulas de Esopo da RKO Radio e Cinedis actualidades

ANN HARDING — MYRNA LOY — LESLIE HOWARD

Breve POIKO AMOR-NAO E AMOR!
"THE AMOR KINGDOM"

FIBROMA DO UTERO
"Fibromiomas" — conseqüência de TRATAMENTO SEM OPERAÇÃO

RETALHOS E TRAPOS
Papéis velhos, arcaicos, etc., compramos a rua Santa Anna, 105. (R. 15723)

MADEIRAS SERRADAS E APARELHADAS
Ligadas ao stock de madeiras importadas directamente, por preços baixos como sejam: — asfalto de Petróleo a \$400,00, parnas a \$350,00, Encaustico de Stroka, para pinturas a \$180,00, ripas de Stroka, para telhas a \$180 e muitas outras peças, tratando-se de material perfeitamente novo; Veigas exclusivamente a discrição, de acordo com o consumidor. — Rua Barão de São Felix n. 148, entre a estação D. Pedro II e o túnel João Ricardo. (R. 15899)

Farinha de Milho em Beijú, Mineira. Artigo de 1ª qualidade
Entrega rapida a domicilio em casas de famílias. Expediente a 10000000. Encomendado "Urca", teleph. 9-0441 Rua Eng. de Dentro n. 86. (R. 16762)

Remington portátil
Vende-se uma em perfeito estado. Ver e tratar com Torres a rua Senador dos Passos 98. (R. 17444)

Magnetismo — Passes
Magnetismo curador no Instituto de Magnetismo Brasileiro, a rua D. Romana 194-A, Engenho Novo, pela manhã, das 9.30h. Atende a camadas. (R. 16595)

JACARANDA
Mostramos a "D. João" em um que, entre outros, lances de grande preço de fabrica. Rua Lavradio 62. (R. 17413)

CAMINHÃO
Compra-se um de 3-4 toneladas em perfeito estado. Exige-se boa marca. Preço e local para ver vista. Resposta para Café Brasil, Rua Raimundo Orlégio 2, para o Sr. Kuhn. (R. 17398)

TRASPASSA-SE
O contrato de predio de quatro pavimentos com grande loja propria para qualquer negocio na rua Carioca. Tratar com Falcão a rua Buenos Aires 35 e andar das 14 e 15 horas. (R. 12970)

Bonecas que dormem e falam desde \$5000
Velocidade e campanha 288, autos e busina 32, patinetes pautados 124 bicycle 809, bicicletas equipadas 2000 no Dep. dos Brinquedos de Petrópolis. A' rua da Lapa n. 43. (R. 17513)

BRINQUEDOS
Vende-se um lote com pequena aviação. Rua S. Bento n. 10. (R. 17483)

CAIXOTARIA BRASIL
Encargam-se de encanamento de moveis, louças, objectos de valor, despagos a preços módicos; arguam-se compromissos. Tel. 4-4339 a rua General Camara 313. (R. 37495)

MEYER
Vendem-se 100 caixas de frente a rua Magalhães Couto, construídas em terreno de 100 por 35 metros. Informações a rua Rodrigo Silva, 15. (R. 17438)

BALANÇAS
Para Pharmaceas, medicas, para-bóas

Adolpho Ingber & C.
TH. OTTONI, 140
Kavagao catalogo illustrado (R. 17438)

POPULAR-Hoje

Joan Bennett, em
O PREÇO DA VENTURA

John Wayne em
PENA DE TALIAO

AL FERGUSON em
RAFAELAS DO PARWEST

Abutre do mar 5ª e 6ª episódios.

Amanhã: Lusa de Buenos Ayres — Ouro Orealto — O Misterio de Crise — Caillie patinador.

MASCOTTE-Hoje

JACK MULHALL em
MULHER QUE AMOU

WILLIAM FARNUM em
O ERRANTE

Nupcias Dançantes

5ª feira: Cavalcade — Transatlantico de Iau — Abutre do mar, 5ª e 6ª epis.

PRIMOR-Hoje

LIONEL ATWILL em
DOUTOR X

PAT O'BRIEN em
SEM RUMO

Orgulho da mamã

Amanhã: Richard Dix em Equadrilha Perdida — Charlie Ruggles em Vingança Diabolica.

HOJE -- PARIS -- HOJE

No palco Art

GENESIO ARRUDA

o Chevalier da Praça Tiradentes, na formidável chanchada de Gastão Tojeiro

O Felisberto do Café

Na tela: Janet Gaynor em FEIRA DE AMOSTRA

Tom Mix em PERIGO DELICIOSO.

5ª feira: NO PALCO: O Felisberto do Café. Na tela: Equadrilha Perdida — Onde está minha mulher?

HADDOCK LOBO - Hoje

No palco Art 8 horas

Cia. Lygia Sarmiento

sob a direcção de Olavo de Barros, na peça de Luis IGLESIAS

SENHORITA JAZZ

com LYGIA SARMIENTO, BARBOSA JUNIOR, Olavo de Barros, Cora Costa, Cordella Ferreira, Anita Spá, Plácido Ferreira e 30 artistas de S. Paulo. Na tela: Marienne Dietrich em MARROCOS com Garry Cooper — George O'Brien em DESTINO RUBRO.

5ª feira: NO PALCO: Cia. Lygia Sarmiento na comédia INRESISTIVEL VALENTINO. Na tela: REI DA JAUJA — GENERAL YORK.

ESCRAVOS DA TERRA

por Richard Barthelmess, Dorothy Jordan e Bette Davis

O perigo delicioso

por TOM MIX

5ª — "BELLOS PARA TODAS" e "APALONADAMEN-TE"

Theatro Carlos Gomes
EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

Quinta-feira A's 8 3/4 horas Quinta-feira

Entrée da Companhia Italiana de Operetas

"Weiss - Vignoli"

Com a opereta — nova para o Rio — original em 8 actos de Carlos Lombardo e Virgilio Ranzani

I MERLETTI DI VENEZIA

Uma musica deliciosa. Um enredo comico e delicioso, passado em Burano, fumos pela sua tendas e pela beleza das suas moradoras. Venezia, a cidade eternamente beijada pelo mar, e o seu aspecto romantico e mysterioso. "I Merletti di Venezia" possuem paginas inspiradas, canções bonitas e "complete" saltitantes. A canção do "Scielito Scielotto", a da "gondola", o "Le bimbe di Burano", o "Duetto dos pombos" e o "refrain". "Bimbe, ha detto la mamma".

Interpretes: — OLGA VIGNOLI, Estreia de Maria, Tina Teta, Maria Stodato, RENATO TIGNANI, Luigi Palmieri, Eraldo Giordani, Cav. Mario Zeppigno e A. Lusso.

Grande orchestra sob a direcção do maestro ERNESTO LAHOZ

BILHETES A VENDA, desde hoje, aos preços de Camareiros, 400; Poltrona, 75; Balcon, 30000; Galeria, 30000 (e o selo).

O SORRISO DESTA BRILHANTE CONSTELLAÇÃO, EXPRIME BEM A GRAÇA, A ALEGRIA, A BELLEZA, O ESPLENDOR, EMFIM.

"TUDO PELO BRASIL"

A REVISTA DA MODA, A REVISTA DA ELITE, A REVISTA DE TODA A GENTE

HOJE E TODAS AS NOITES - as 20 e 22hs - NO THEATRO JOAO CAITANO

PARISIENSE — HOJE

Poltrona 25000

VINGANÇA DIABOLICA

"MURDERS IN THE 300"

— RICHARD DIX, em

ESQUADRILHA PERDIDA

2ª FEIRA — CARMEN SANTOS, em

ONDE A TERRA ACABA

(Produção CARMEN SANTOS)

El mal: **EMQUANTO PARIS DORME**

EMPREGO

Abil, ativo, experiente de off. tipografica precisa de emprego em off. escriptorio ou casa de commercio. Qualque endereço. Referencias. Carta a Fernando, Marinha de Pombal 20. (R. 17123)

ONDULAÇÕES PERMANENTES

Mediante este coupon Av. R. Branco 175-A 2-0090. 124080 (R. 17123)

CARMEN SANTOS

EM SUA PRODUÇÃO E DESEMPENHO COM CELSO MONTENEGRO

Baseado NO ROMANCE "MULHER" DE JOSÉ DE ALENCAR

ONDE A TERRA ACABA

DIRECCAO DE OCTAVIO MENDES

2ª FEIRA **PARISIENSE**

Cine Casino Tabaris
RUA PEDRO I, 25

HOJE — Das 12 horas em diante — HOJE

Sensacional "reprise" do film

MERCADO DO PRAZER

A melhor e mais vibrante pellicula do genero — "e para adultos" — Prohibido para menores e senhoritas.

Preços communs — Espetaculos e militares 50% de abstim.

ELDORADO
Av. Rio Branco, 166 — Phone: 2-4218

HOJE — HOJE

HUMANIDADE

com RALPH MORGAN e IRVING WARE

O interessante film natural da UNIVERSAL

FACANHAS SENSACIONAIS

Poltronas 35.

Quinta-feira — Harmon Nozaro e Helen Hayes no film da Metro Goldwyn Mayer "Amor de Mandarim".

ITAIPAVA
HOTEL FONTES
PROXIMO A IGREJA
Clima Santissimo. Diaria modica. Bom passado. Quartos com agua corrente. Não se accitam doentes de moléstias contagiosas. Aproveitem, subam ao verio no Rio que ser rigorosissimo. Telephono 4-321. (R. 18080)

BRINS — CASEMIROS
Vende-se em cortes, padras novos a rua S. Bento 10, sobrado. (R. 17033)

FARMACIA
Vende-se barato uma boa farmacia, no centro de Niteroy. Informações ao sr. Chaves na Drugaria Barcellos, o sr. Chaves na Drugaria Barcellos. (R. 16595)

MADEIRAS
O maior stock — preços para liquidar — terradas, aparelhadas e em corte. Sincra, Cedro e Peroba. Imbuia em forro para marcenarias. Tacos, assanholos e ferron aparelhados. Rua Barão de Itaipava, 68, Praça da Bandeira, no Matiao. (R. 16384)

(SORVETEIROS)
Copelinas, laca, para para picul e estralados e aprovados pela Saude Publica de São Paulo, colherinas de madeira e de folha, copos de papel, sorveteiras, formas para picul, machinas para fabricar copelinas diversos, pedidas a Martins, Rua São Christovão n. 98 — Fone 2-0738 — Rio. (R. 11926)

Buenos Ayres 253
Grande salão para commercio ou industria ou sociedades recreativas. Chaves na popularia. (R. 17025)

SALAS
Alugam-se esplendidas salas com todas as installações modernas para escriptorios ou consultorios em predio novo, a rua Sete de Setembro. (R. 17305)

CASA LUXUOSA
Aluga-se. R. Cesario Alvim 15 (S. Clemente). Combinar hora da visita pelo telephone 6-1176. Informações ao Dr. L. S. Rosado, dentista, Ed. Odeon sala 620, entre 9 e 12 e 1 e 6. (R. 16692)

Livraria Alves
Livros collegiaes e academicos. RUA DO OUVIDOR, 166. (44033)

FRAQUEZA SEXUAL
Para os enfraquecidos das funções nervosas, nenhum remedio restabelece tão rapidamente o vigor perdido como o famoso medicamento EROSTONICO, com compoimentos homeopathicos. Vendo \$1000; pelo Correo 78005. De Paris e Comp. — Rua de São João 78 Rio. (43261)

TRASPASSA-SE
O contrato de predio de quatro pavimentos com grande loja propria para qualquer negocio na rua Carioca. Tratar com Falcão a rua Buenos Aires 35 e andar das 14 e 15 horas. (R. 12970)

Bonecas que dormem e falam desde \$5000
Velocidade e campanha 288, autos e busina 32, patinetes pautados 124 bicycle 809, bicicletas equipadas 2000 no Dep. dos Brinquedos de Petrópolis. A' rua da Lapa n. 43. (R. 17513)

BRINQUEDOS
Vende-se um lote com pequena aviação. Rua S. Bento n. 10. (R. 17483)

CAIXOTARIA BRASIL
Encargam-se de encanamento de moveis, louças, objectos de valor, despagos a preços módicos; arguam-se compromissos. Tel. 4-4339 a rua General Camara 313. (R. 37495)

MEYER
Vendem-se 100 caixas de frente a rua Magalhães Couto, construídas em terreno de 100 por 35 metros. Informações a rua Rodrigo Silva, 15. (R. 17438)

BALANÇAS
Para Pharmaceas, medicas, para-bóas

Adolpho Ingber & C.
TH. OTTONI, 140
Kavagao catalogo illustrado (R. 17438)